

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

DØDS-SPRING TIL HEST FRA CIRKUSKUPLER

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**



Døds-Spring

til Hest fra Cirkus-Kuplen



**Sæsonens
største
Attraktion**



Drama af
Alfred Kjerulf


—
Iscenesat af
Schnedler Sørensen

Hovedpersonerne:

Grev Willy v. Rosenörn . . . V. Psilander.
Skoleryttersken M^{lle} Doré . Fru Ræder
Danserinden Miss Evelyn . Jenny Roelsgaard
Cirkusdirektør Winge Aage Hertel
Gamle John, Tjener hos Greven Fr. Jacobsen
En Sagfører Fr. Christensen

Handlingen foregaar: i Forspillet paa
Grevskabet Rosenörn, i selve Stykket i
Hovedstaden, dels i „Cirkus Carino“, dels
paa et Artist-Hotel.






**Denne Sensations-Films
Hoved-Effekt:**

Grev Willy's ulykkelige **Spring
med Hesten fra Platformen
under Cirkus-Kuplen ned
i Manegens Savsmuld,**
overgaar i Realisme alt, hvad de
sidste Tidens virkningsfulde
Films-Dramaer har budt paa!

Og de stærkt gribende Optrin fra
Hotel-Branden — Grevens og
Danserindens dristige Flugt
henad den tynde Telefon-
traad og den unge
Kvindes Fald i
Rednings-
tæppet
spilles fortrinligt af Førsterangs Kunstnere.



1. Den skæbnesvangre
Meddelelse
2. „Jeg maa sælge Gaarden“
3. Auktionen
4. Farvel til Hjemmet
5. I Hovedstaden
6. Paa Artisthotellet
7. Det første Møde
8. To Forelskede
9. En Formiddagsprøve
10. Et vanskeligt Ridt
11. „Maa jeg prøve?“
12. Fælles Sympathi
13. Den forsmaaede Elsker
14. Hyggelige Timer
15. En Fredsforstyrrer
16. Atter en Skuffelse
17. „Vil De assistere mig ved
min Benefice?“
18. Grevens Løfte
19. Et flot Numer
20. De første Prøver
21. Det skal lykkes!
22. Beneficedagen
23. En hemmelig Visit
24. Direktørens Mistanke

25. En Overraskelse
26. Hotellet brænder!
27. En fortvivlet Kamp!
28. „Frels mig! Frels mig!“
29. „Giv hende en Plads!“
30. En ædelmodig lille Pige
31. Alene to!
32. Redning umulig!
33. En genial Idé
34. Paa Vej mod Frelsen
35. Mellem Himmel og Jord
36. Kræfterne svigter
37. Et uhyggeligt Fald
38. Paa den anden Side
39. Efter Katastrofen
40. „Naa, saaledes!“
41. Det gamle Venskab fornyes
42. „Jeg optræder ikke!“
43. Sorgen skal druknes!
44. „Naa, De er bange!“
45. En fortvivlet Beslutning
46. Den store Attraktion
47. „Lad gaa!“
48. Under Cirkus-Kuplen
49. Det sidste Signal
50. Paa Dødens Tærskel



Den unge Greve Willy von Rosenörn modtager en Dag den forfærdelige Meddelelse fra sin Bank, at en af hans Venner, en Grev von Printzen er rejst — eller, for at sige det rent ud, rømt — og at den Kaution, som Grev von Rosenörn i sit Hjertes Godhed har underskrevet, derfor er forfalden til øjeblikkelig Betaling.

Det er en meget stor Sum, det drejer sig om — en Sum, der skrives med 5 Nuller! Og der er ikke Tale om, at Grev Willy kan præstere saa mange kontante Penge.

Resultatet af denne Katastrofe bliver det, at Grev Willy maa sælge sin prægtige Ejendom, og sammen med sin gamle, tro Tjener, der ikke vil forlade ham i Ulykkens Stund, drager han paa den uhyggelige Auktionsdag til Hovedstaden. Denne unge Adelsmand, der hidtil har levet i Luksus og Komfort i et Herresædes høje Sale, tager nu ind paa et anden Klasses Hotel, roligt — eller dog med tilsyneladende Ligevægt i Sindet — afventende, hvad Fremtiden vil bringe.

Paa Hotellet bor paa samme Tid Størsteparten af den store „Circus Carino“s Personale. Ret længe varer det ikke, før Grev Willy — der altid har næret stærke hippologiske Interesser, og som fra sin Barndom har været en glimrende Rytter — gør Bekendtskab med

Direktør Winge og hans Primadonna, den statelige Skolerytterske M^{lle} Doré. Mademoiselles forførende Øjne har gjort det af med Grev Willys Hjertefred, og den franske Skønhed gengælder med aabenbar Varme den Tilbøjelighed, hun har vakt til Live hos den unge, adelige Charmeur — til stor Ærgrelse for Direktøren, hvis Elskerinde M^{lle} Doré er.

Saa optaget er Grev Willy af den smukke Skole-



I Hotellets Elevator, mens Flammerne raser udenfor.

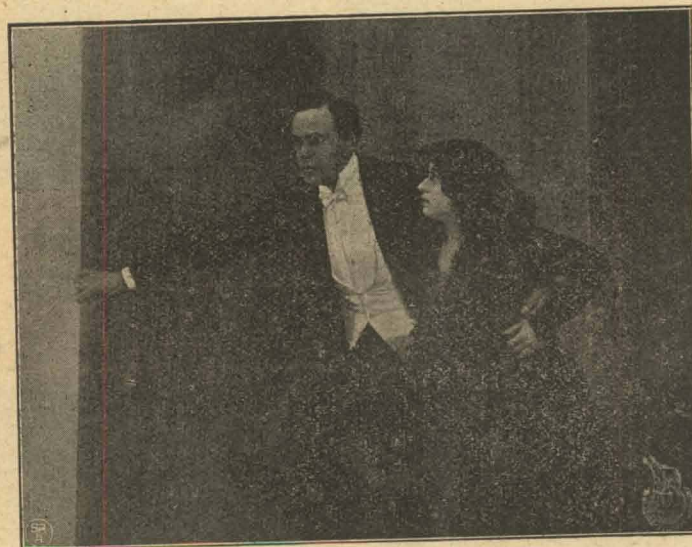
rytterske, at han slet ikke lægger Mærke til en lille Danserinde, Miss Evelyn, hvis store, blaa Øjne troskyldigt følger ham, hvor han gaar og staar. Den lille Danserinde er dybt og inderlig forelsket i Grevven og ser med Sorg, hvordan M^{lle} Doré faar mere og mere Magt over ham.

Snart hører Grev v. Rosenörn til „Circus Carino“s faste Stok.

Han stiller til alle Prøver i Circus, og til sidst er Manegelimet gaaet ham saaledes i Blodet, at han en

Dag i et letsindigt Øjeblik lover M^{lle} Doré, at han vil assistere hende paa hendes Beneficeaften med et særlig farefuldt Nummer, som han har komponeret til Ære for hende:

Siddende paa sin Hest vil han paa en Platform lade sig hejse op under Circuskuplen, hvorefter han skal give Signal til at afbrænde et pragtfuldt Fyrværkeri omkring Hesten!



I Dødsfare.

I mange Dage prøver han paa det vanskelige Nummer, men ingen Anstrengelse, den være sig nok saa svær, er for stor, naar det gælder om at behage M^{lle} Doré og vinde hendes Bifald.

Samme Eftermiddag, som M^{lle} Dorés Benefice skal finde Sted om Aftenen, besøger Grev Willy hende paa hendes Værelse, men Direktøren opdager det og trænger ind til hende for at kræve hende til Regnskab.

Paa samme Tid opstaar der paa en eller anden ufor-



Danserindens Nedstyrtning i Redningstæppet.



Redningssejlet i Virksomhed.



Frelst.



Mie Doré haaner Greven og beskylder ham for Fejhed.

klarlig Maade Ild paa Hotellet, og i Løbet af et Øjeblik staar Hotellet i Flammer.

Direktøren og Miss Evelyn er — midt i den stigende Panik, der griber alle — velbeholdne naaet ind i Elevatoren, da Grev Willy og M^{lle} Doré kommer styrtende. Forgæves tigger og beder M^{lle} Doré om at slippe med — ingen har Lyst til at vige Pladsen.

Først da Miss Evelyn ser Grev Willys Fortvivlelse



Greven til Hest paa Plattformen — rede til at hejses til Vejrs.

over ikke at kunne hjælpe M^{lle} Doré, overlader hun hende ædelmodigt sin Plads i Elevatoren og bliver alene tilbage i det brændende Hotel med Grev Willy.

— — Først i denne Stund gaar det op for ham, hvem det er, der i Virkeligheden elsker ham. — —

Forgæves søger de at slippe ned ad Trapperne . . . , alt Haab synes ude.

Da faar Grev Willy en Idé: de skal entre ud paa Taget og klatre op i Telefonstativet for ad denne Vej

at forsøge at naa over til den anden Side af Gaden. Dog — da Miss Evelyn, som først vover Forsøget, er naaet ud til midt paa Gaden, svigter Kræfterne hende, og hun styrter ned fra den svimlende Højde. Til alt Held opfanger Brandmændene hende i deres Redningsnæt, saa hun slipper fra det frygtelige Fald med Livet i Behold.

Grev Willy er det imidlertid lykkedes at naa over



I Manegen efter Rædselsspringet fra Cirkus-Kuplen.

til den anden Side af Gaden. Snart efter mødes han med Artisterne i Cirkuskaféen, men her bliver han tilfældigt Vidne til en meget fortrolig Scene mellem Direktøren og M^{lle} Doré. Han forstaar øjeblikkelig Situationen — forstaar, at hun, den franske Flane, aldrig har mént noget som helst med sine Kys og ømme Ord. Hendes Troløshed gør et stærkt Indtryk paa ham og bringer hans Sind ud af Ligevægt. For at døve sine triste Tanker søger han Stimulans paa Glassets Bund,

og han sværger paa, at han ikke vil optræde om Aftenen ved M^{lle} Dorés Benefice.

Det erfarer Beneficiantinden, og med ægte kvindelig Snedighed haaner hun ham, fordi han „ikke tør“ gaa op.

Det vil han dog ikke lade sidde paa sig!

Skønt han allerede er noget paavirket af de stærke Drikke, han har nydt, beslutter han sig allerede til at udføre det farlige Kunststykke.



I gode Hænder.

Forgæves anraaber Miss Evelyn og hans gamle Tjener ham om at lade være, men nu er han bleven trodsig. Han vil vise dem, at han ikke er bange.

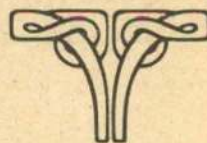
Alt gøres klar, og i den store Cirkus, der er fyldt til sidste Plads, er der saa tyst og tavst som i en Kirke, da Greven, siddende paa sin Hest, bliver hejst op under Kuplen. Langsomt og sikkert nærmer Platformen med den adelige Rytter sig Kuplen. Saa — nu er han der, helt højt oppe. Nu giver han Signal til at tænde Fyr-


værkeriet. Et Glimt — og hele Kuplen oplyses af susende Sole og knitrende Raketter... Men pludselig gaar der et Angstens Sus gennem det mægtige Rum.

Et Skrig sætter gennem Stilheden, og i Manegen ligger Grev Willy som en livløs Masse sammen med sin Hest, der i Faldet har brækket Halsen.

M^{lle} Doré stivner af Rædsel, da hun sér, hvad hun er Skyld i. Da hun forsøger at kaste sig over Greven, viser Miss Evelyn hende i retfærdig Harme tilbage. Hende, den lille stilfærdige Danserinde, bliver det, der nu sørger for, at Grev Willy bringes hjem. Han er nemlig sluppet fra Rædselsspringet med Livet i Behold, og nu — under hendes kærlige Pleje, vender hans Kræfter lidt efter lidt tilbage igen.

Da gaar det for Alvor op for ham, hvormeget den lille Miss Evelyn betyder for ham, og han betænker sig derfor heller ikke paa at slutte en Kærlighedens Pagt med sin opofrende Plejerske — en Pagt, der vil vare hele Livet.





*Filmen, saavel som dens Plakat- og Program-Tekst
o. a. lignende Materiale ejes med absolut Eneret af*

*A/s Fotorama,
Aarhus - København - Kristiania.*

*Ved Misbrug vil der blive nedlagt Forbud og Erstat-
ningskrav blive gjort gældende mod Vedkommende.*

NORDISK

RELEASES
FOR



SEPT. 7th,
1912.

The Great Circus Catastrophe.

Approx. Length 2,600 feet.

Price per copy, £54

Wm. VON ROSS	Count
M. WINGE	Circus Manager
Mdlle. DORE	An Equestrienne
Miss EVELYN	A Ballet Dancer

Going out for a Shave.

Approx. Length 738 feet.

Price per copy, £13 6s.

Loch Lomond.

Approx. Length 312 feet.

Price per copy, £6 12s.

NORDISK FILMS CO.,

25 CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, W.C.

'Phone: City 172.

'Grams: "Norfilcom, London."

The Great Circus Catastrophe.

We may truthfully say that never has any subject been so crowded with thrilling and sensational incidents as "THE GREAT CIRCUS CATASTROPHE." In it there is practically the finest fire scene ever staged, which culminates in a leap for life from high telephone wires.

Count Von Ross, a rather impoverished young fellow, receives a notice from a firm of bankers calling upon him to credit them with the sum of £20,000, the amount for which he stood bond for a friend who has become bankrupt. Unable to produce this money he is forced to arrange with his solicitor for the realisation of his property. An auction is held and everything is sold. For the last time he looks upon his ancestral home, shortly to be invaded by some rich *parvenu*, and then, accompanied by his oldest servant, who despite all is true to his master, he passes out for ever. He takes rooms temporarily in a hotel where he strikes up an acquaintance with M. Winge, a circus manager, and with Mdlle. Dore, an equestrienne. The conversation turns upon the circus and the Count is invited to attend a rehearsal. He does so and takes a very great interest in his companion, Mdlle. Dore, who has evidently in turn been attracted by him. Neither are aware that they are being watched by Miss Evelyn, a circus ballet dancer, who has also fallen a victim to the Count's manly bearing. A horse is led into the arena and one of the regular circus hands mounts its back and attempts to keep it under control. For a time horse and man battle desperately, but the animal is victorious and the would-be rider is flung on to the tan. True horseman as he is, the Count cannot resist the temptation of himself trying to curb the steed, and mounting he soon is master of the situation and of the horse. Dismounting, Von Ross comes face to face with Evelyn, who has been an excited spectator of the whole affair, and he chats to her for a few moments. But this does not suit Dore, who hurries up and leads him off. M. Winge becomes jealous of the Count and remonstrates with Dore for her neglect of him. A fortnight later the Count is sitting with Evelyn when Dore hurries up and drags him off to a rehearsal of the act which he has consented to perform on the occasion of her benefit night. He goes, and the following scene shows him urging a horse into a cradle which is raised above the ground. On the benefit night Von Ross goes to Dore's apartments at the hotel, and is seen to enter by Winge. Allowing a few minutes to elapse, the latter knocks at the door and when it is opened he demands an explanation. Before this can be given the hotel catches fire and all is confusion. A rush is made for the elevator, which soon becomes crowded, and the Count and Dore are unable to find room. Evelyn sees this and with heroic self-sacrifice she gives up her place in the lift to her rival, who seizes the opportunity of escape. Left alone, Von Ross and Evelyn flee higher before the advancing flames and attempt to

seek safety in another lift. But when they descend they are met by tongues of flame which force them to return to the upper floors. At length they reach the top of the building, where an entry is forced into an attic and access gained to the open roof. Far below can be seen the fire engines and the firemen, who are unable to make any headway against the fearful conflagration. All ladders are too short to reach the roof and there is but one way of escape. This is over the telephone wires which stretch from roof to roof. Aided by the Count Evelyn climbs aloft and worms her way out over the void. Half way out she is seen to stop, and the next minute her body is flashing through the air towards the ground. But a jumping sheet held by many willing hands is stretched to receive her, and though she suffers from shock, yet she sustains no serious injury. Seeing the girl safe, Von Ross clambers on to the wires, and working his way along, reaches another roof and safety. Just before the commencement of the benefit performance the Count is given indisputable proof of the fickleness of Dore, for he sees her, unresisting, clasped in the arms of Winge. He attempts to drown his sorrow in drink and is seen by his faithful old servitor, who supplicates Evelyn to prevent his master carrying through his allotted part of the performance. The girl goes to Von Ross, but she fails in her mission. Behind the scenes she renews her pleas, and as a result the Count promises to do as she asks. He makes this known to Dore, who accuses him of cowardice. At this Von Ross curtly orders his horse to be saddled and preparations to be made for the act. To the stirring strains of a march, the Count enters the ring, and urges his mount into the cradle-like apparatus. Suddenly the music stops, and while the whole crowd watches, horse and rider are lifted higher and higher until they are practically at the roof. Then long fuses connected with fireworks on the cradle are lighted in the arena, and with little puffs of smoke, the flame creeps higher. Suddenly all four sides of the cradle drop away, and as the light reaches them, the fireworks ignite in clouds of sparks and smoke. The horse grows restive and then gets completely out of control. Through the smoke there can be traced the faint outlines of the cradle, which suddenly jerks backward as the terrified animal bounds forward into space. For a moment it seems to stay motionless in the air, but then like a plummet it drops to the earth. A rush is made to the spot and the poor mangled young fellow is tenderly lifted up and borne away. But he is not dead and during his subsequent illness he is tenderly nursed by Evelyn. At last Von Ross realises that he loves the ballet girl, and when the film closes we are left with an assurance that the two have found happiness.

COPYRIGHT.)

Released SEPT. 7th.

Approx. Length 2,600 feet

Announcement Slides for these films can be obtained from the Tyler Apparatus Co., 11 Charing Cross Road, or direct from us.

Going Out for a Shave.

This Comic, so unlike many others, abounds in really humorous situations which show not the slightest trace of being overdone.

Hubby wakes up early and dresses, but finding he has a large growth of hair on his chin and upper lip, he determines to have a shave. He communicates his intentions to his wife, and leaving her in bed, he wends his way to the nearest barber's. This, however, is full, and he gladly accepts the offer of a friend, who also calls in, to partake of a little liquid refreshment. At the cafe they meet other friends and soon there is a merry little party drinking of the cup that cheers. All count of time is lost sight of until hubby, who like his friends is rather rocky on his feet, announces his intention of returning to the barber's. Too late, the man has shut up his shop, so it is decided to pay a visit to the house of one of the friends, where the shaving will be performed in private. At the house a little more refreshment is partaken of, and now ensues a series of antics on the part of the men which cannot fail to make even the most confirmed misanthrope rock with laughter. In the true professional style hubby's face is lathered, an extremely ludicrous process, while as an afterthought, the top of his head is covered also. But the razor has dropped out of the window and when retrieved, it is in the hands of a small boy who is sharpening it on a curbstone. Such minor details are not reckoned with, however, and hubby is pressed into the chair and shaved both on the chin and the head. It is now extremely late, and hubby is given his friend's wife's new hat with which to pacify his mate. Home he goes, ably supported by his pals, but all their wives have gathered together, and for a few minutes things move very quickly. The peace offering, which has been rather roughly handled, is forthcoming, and wifey is content to forgive and clasp her maudlin spouse to her bosom.

(COPYRIGHT.)

Released SEPT. 7th.

Approx. Length 738 feet

Lock Lomond.

A Beautiful Travel Subject.

Of the natural charms of Loch Lomond practically everybody has heard, for they have been immortalized by Sir Walter Scott in "The Lady of the Lake." Suffice it to say, therefore, that this film is one worthy of the subject, with which it deals, and seems to exhale an air of romance.

(COPYRIGHT.)

Released SEPT. 7th.

Approx. Length 312 feet

Den store Attraktion.

Den unge Greve, Willy von Rosenørn modtager en Dag den forfærdelige Meddelelse fra sin Bank, at hans Ven, Grev von Printzen, er rejst til Amerika, og at den Kaution, som Grev von Rosenørn i sit Hjertes Godhed har underskrevet, er forfalden til øjeblikkelig Betaling. Resultatet af denne Katastrofe bliver det, at Grev Willy maa sælge sin prægtige Ejendom, og sammen med sin gamle tro Tjener, der ikke vil forlade ham i Ulykkens Stund, drager han til Hovedstaden og tager ind paa et anden Klasses Hotel, roligt afventende, hvad Fremtiden vil bringe.

Paa Hotellet bor paa samme Tid Størsteparten af den store Circus "Carino"'s Personale, og ret længe varer det ikke, før Grev Willy har gjort Bekendtskab med Direktør Winge og hans Prima-donna, den stætelige Skolerytterske, Mlle. Doré, hvis forførende Øjne snart har gjort det af med Grev Willys Hjertefred, til stor Argrelse for Direktøren, hvis Elskerinde Mlle. Doré er Grev Willy er saa optaget af den smukke Skolerytterske, at han slet ikke lægger Mærke til en lille Danserinde, Miss Evelyn, hvis store blaa Øjne troskyldigt følger ham, hvor han gaar og staar. Den lille Danserinde er vanvittig forelsket i ham og ser med Sor', hvordan Mlle. Doré faar mere og mere Magt over ham. Han stiller til alle Prøver i Circus, og tilsidst er Circuslivet gaaet ham saaledes i Blodet, at han en Dag i et letsindigt Øjeblik lover Mlle. Doré, at han vil assistere hende paa hendes Benefice-Aften med et særligt farefuldt Nummer, som han har komponeret til Ære for hende. Siddende paa sin Hest vil han paa en Platform lade sig hejse op under Circuskuplen, hvorefter han giver Signal til at afbrænde et pragtfuldt Fyrværkeri omkring Hesten. I mange Dage prøver han paa det vanskelige Nummer, men ingen Anstrengelse, de være sig nok saa svære, er for store, naar det gælder om at behage Mlle. Doré.

Samme Eftermiddag, som Mlle. Dorés Benefice skal finde Sted om Aftenen, besøger Grev Willy hende paa hendes Værelse,

men Direktøren opdager det og trænger ind til hende for at kræve hende til Regnskab. Paa samme Tid opstaar der paa en eller anden uforklarlig Maade Ild paa Hotellet, og i Løbet af et Øjeblik staar hele Hotellet i Flamme. Direktøren og Miss. Evelyn er velbeholdne naaet ind i Elevatoren, da Grev Willy og Mlle. Doré kommer styrtende. Forgæves tigger og beder Mlle. Dore om at slippe ned med, men ingen har Lyst til at vige Pladsen. Først da Miss. Evelyn ser Grev Willys Fortvivelse over ikke at kunne hjælpe Mlle. Doré, overlader hun hende ædelmodigt sin Plads i Elevatoren og bliver alene tilbage i det brændende Hotel med Grev Willy. Da først gaar det op for ham, hvem det er, der i Virkeligheden elsker ham.

Forgæves søger de at slippe ned ad Trapperne, men alt Haab synes ude. Da faar Grev Willy den Ide at ~~andre~~^{entre} ud paa Taget og klatre op i Telefonstativet for ad denne Vej at naa over til den anden Side af Gaden, men da Miss Evelyn, som først vover Forsøget, er naaet ud til midt paa Gaden, svigter Kræfterne hende, og hun styrter ned fra den svimlende Højde, men til alt Held opfanget af Brandmændene i deres Redningsnet, saa hun slipper hel-skindet fra det frygtelige Fald. Grev Willy er imidlertid velbeholden naaet over til den anden Side af Gaden, og snart efter mødes han med Artisterne i Circuskafeen, men her bliver han tilfældigt Vidne til en meget fortrolig Scene mellem Direktøren og Mlle. Doré, idet han samtidig sværger paa, at han ikke vil optræde om Aftenen ved Mlle. Dorés Benefice. Det erfarer Beneficiantinden, og med ægte kvindelig Snedighed haaner hun ham, fordi han ikke tør gaa op. Det vil han dog ikke lade sidde paa sig. Skønt han allerede er noget paavirket af de stærke Drikke, han har nydt, beslutter han sig alligevel til at udføre det farlige Kunststykke. Forgæves anraaber Miss Evelyn og hans gamle Tjener ham om at lade være, men nu er han bleven trodsig. Han vil vise dem, at han ikke er bange. Alt gøres klar, og i den store Circus, der er fyldt til sidste Plads, er der saa tyst som i en Kirke, da Gre-

ven bliver hejset op under Kuplen. Nu giver han Signal til at tænde Fyrværkeriet. Et Glimt, og hele Kuplen oplyses af knitrende Sole og Rakter, men pludselig gaar der et Angstens Sus gennem det mægtige Rum. Et Skrig sætter gennem Stilheden, og i Manegen ligger Grev Willy som en livløs Masse sammen med sin Hest, der i Faldet har brækket Halsen. Mlle. Doré stivner af Rædsel, da hun ser, hvad hun er Skyld i. Da hun forsøger at kaste sig over Greven, afviser Miss. Evelyn hende i retfærdig Harm, hvorefter hun sørger for, at Grev Willy bringes hjem, hvor han under hendes kærlige Pleje lidt efter lidt vender tilbage til Livet igen. Da gaar det op for ham, hvor meget den lille Miss Evelyn betyder for ham, og han betænker sig derfor heller ikke paa at tilbyde hende sin Haand og sit Hjerte, det hun saa længe har ventet paa.

ven bliver hejset op under Kuplen. Nu

til et


og han ser, hvad han er gaaet i. Han kommer
 over Greven, sivalser Miss. Evelyn hende i retfærdig
 efter hun sarges for, at Greve Willy bringes hjem, hvor han under
 hendes karlige Pleje lidt efter lidt vender tilbage til livet
 igen. Da gaa det op for ham, hvor meget den lille Miss Evelyn
 betyder for ham, og han betænker sig derfor heller ikke paa at
 tilbyde hende sin Haand og sit Hjerte, det hun saa længe har ven-
 tet paa.

ven bliver læst op under Kuplen. Nu giver han signal til at

tande Fyrverkeriet. Et Glimt, og hele Kuplen oplyses af knit-
 rende Sole og Raketter, men pudselig gaar der et Angstens Saa-
 gennem det magtige Lum. Et Skrig sætter gennem Stilleheden, og i
 Mængden ligger Greve Willy som en Livløs Masse sammen med sin Hest
 det Faldet har brøkket Halsen. Lige. Dore. Dore. Dore. Dore. Dore. Dore.
 et hurtig Skridt i.

BERLIN S. W. 48.
FRIEDRICHSTRASSE 13.
 Telephone Amt IV 10191.
 Telegram-Adr. Nordfilm.

**A/S NORDISK
 FILMS KOMPAGNI**
 KOPENHAGEN
 BERLIN WIEN LONDON GENOVA.
 NEW YORK MOSCOW.



te lit et

Die grosse Attraction.

Der junge Graf Willy von Rosenörn erhält eines Tages von seinem Banquier die unangenehme Nachricht, dass sein Freund, Graf von Hohenfels, nach Amerika gereist ist, und dass die Kaution, die er unterzeichnet hat, augenblicklich zur Zahlung fällig ist. Das Ende dieser Katastrophe ist, dass Graf Willy sein prächtiges Eigentum verkaufen muss, und mit seinem alten, treuen Diener, der ihn im Unglück nicht verlassen will, verlässt er der Hauptstadt, wo er in einem Hotel zweiter Klasse einkehrt, ruhig abwartend, was ihm die Zeit bringen wird.

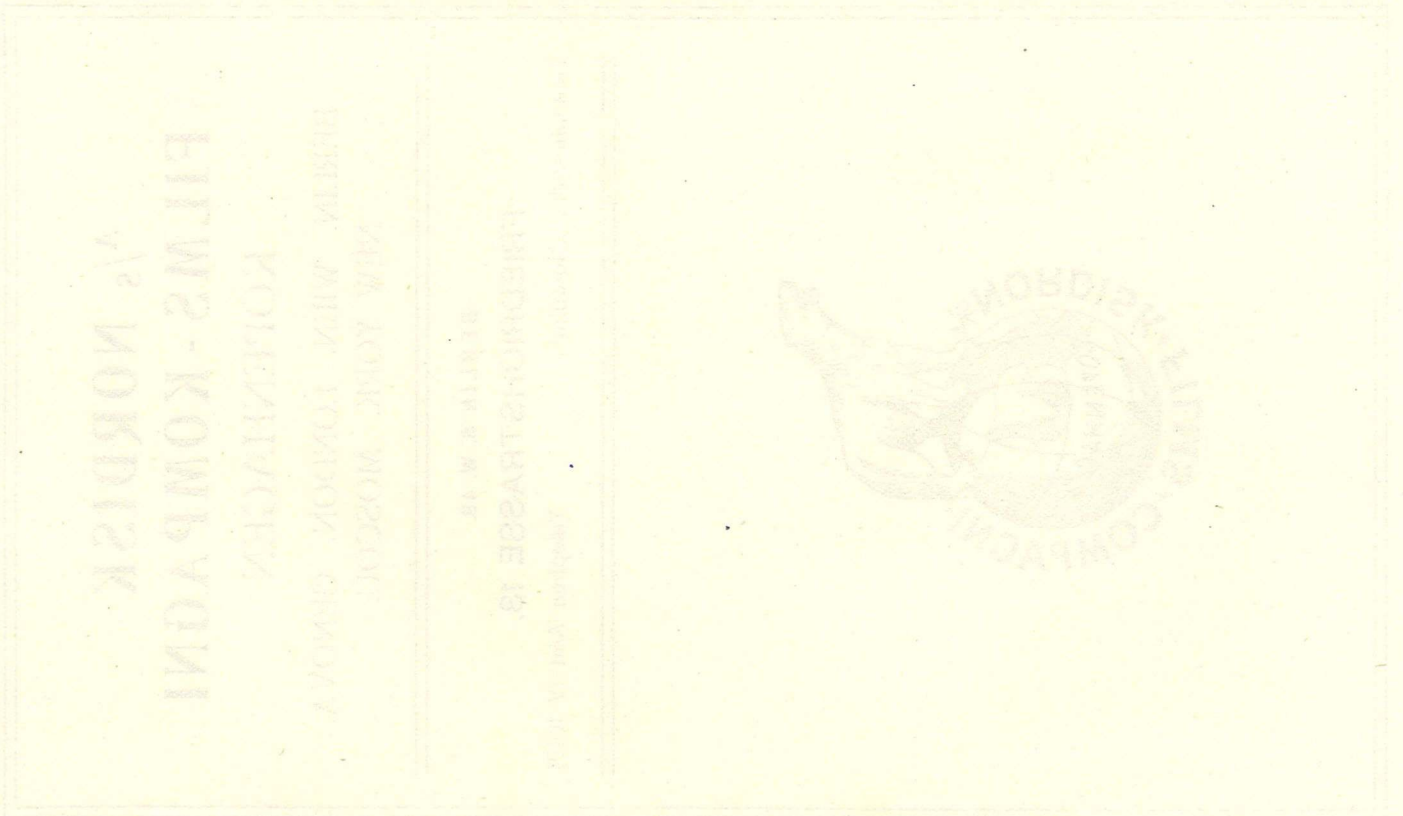
Im Hotelle wohnt zur selben Zeit das meiste Personal des grossen Zirkuses, und es dauert nicht lange, so macht Graf Willy die Bekanntschaft des Direktors und seiner Primadonna, der stattlichen Schulreiterin, Mlle. Dorée. Die verführerischen Augen der Primadonna machen bald des Friedens seines Herzens ein Ende zu dem grossen Aerger des Direktors, dessen Geliebte sie ist. Willy ist von der Schulreiterin so erfüllt, dass er für eine kleine Tänzerin, Miss Evelyn kein Auge hat. Sie hat ihn sehr lieb und sieht betrübt, dass Mlle Dorée ihn mehr und mehr in ihre Gewalt bekommt. Er wohnt allen Proben im Zirkus bei, und zuletzt ist er an das Zirkusleben so gewohnt, dass er eines Tages leichtsinnigerweise Mlle verspricht bei ihrem Benefiz mit einer schwierigen Nummer aufzutreten. Diese Nummer ist sehr gefährlich, und Mlle Dorée zu Ehren hat er sie komponiert. Am selben Nachmittag, wo der Benefiz abends stattfinden soll, besucht der Graf Mlle Dorée auf ihrem Zimmer, aber der Direktor entdeckt es und dringt zu ihr ein um sie zur Rechenschaft zu fordern.

Gleichzeitig bricht ein grosses Feuer, im Hotelle aus, und einen Augenblick später steht das ganze Haus in Flammen. Der Direktor und Miss Evelyn haben wohlbehalten den Fahrstuhl erreicht, als Graf Willy und Mlle Dorée herbeistürzen. Vergebens bittet und

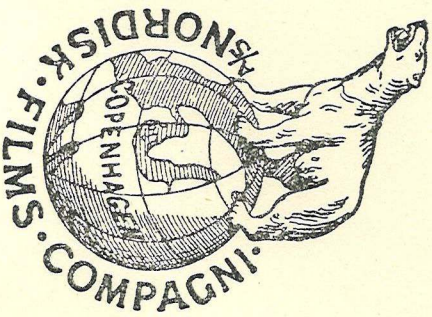
fleht Mlle Dorée, dass man sie mitnehme. Niemand ist geneigt ihr den Platz abzutreten. Erst als Miss Evelyn die Verzweiflung des Grafen, weil er ihr nicht helfen kann, sieht, überlässt sie grossmütig der Mlle Dorée ihren Platz im Fahrstuhl und bleibt mit dem Grafen allein zurück. Jetzt versteht er zuletzt, dass sie es ist, die ihn wirklich liebt. Sie versuchen nun beide die Treppen herunter zu kommen, aber ihre Mühe ist vergebens. Da hat Graf Willy die Idee auf das Dach hinaus zu klettern, und der Telephonleitung entlang zu klettern um zu versuchen durch diesen Weg die andere Seite der Strasse zu erreichen. Als aber Miss Evelyn, die zuerst den Versuch gewagt hat, bis zur Mitte der Leitung gekommen ist, kann sie sich nicht länger festhalten, und sie stürzt von der schwindelnden Höhe herunter. Glücklicherweise wird sie von der Feuerwehr mit dem Netze aufgefangen, so dass sie unverlässt davon kommt.

Indessen hat Graf Willy wohlbehalten die andere Seite der Strasse erreicht, und bald darauf trifft er mit den Artisten im Zirkuscafé zusammen. Hier wird er zufälligerweise Zeuge einer sehr vertraulichen Unterhaltung zwischen dem Direktor und Mlle Dorée. Er wird wütend und fängt zu trinken an, indem er schwört bei Mlle Dorées Benefiz nicht auftreten zu wollen. Dieses bringt sie in Erfahrung und mit echt weiblicher Schlaueit höhnt sie ihn, dass er wohl "Angst" habe. Selbstredend will er sich nicht die Blöse geben. Obgleich er schon vom Weine etwas beeinflusst ist, beschliesst er die gefährliche Nummer doch ausführen zu wollen. Vergebens versucht Miss Evelyn und der alte Diener ihm von seinem Vorhaben abzuhalten. Jetzt ist er trotzig. Er will ihnen zeigen, dass er keine Feigling ist. Alles wird im Zirkus klar gemacht. Der grosse Raum ist voller Menschen, aber still wie eine Kirche, als der Graf zu der Kuppel aufgehisst wird. Jetzt gibt er Signal das Feuerwehr anzuzünden. Ein Blitz, und die ganze Kuppel ist von knitternden Sonnen und Raketen erleuchtet. Plötzlich aber ertönt durch die Stille ein furchtbares Geschrei, und in der Reitbahn liegt Graf Willy wie leblos mit

seinem Pferde, welches im Falle das Gerüch¹ gebrochen hat. Mlle Dorée ist starr vor Entsetzen, als sie sieht, was sie verursacht hat; aber Miss Evelyn weist sie nachdrücklich zurück in gerechtem Zorn, und sie trägt dafür Sorge, dass Graf Willy sofort nach Hause gebracht wird, wo er durch ihre sorgfältige Pflege allmählich genesen ist. Da sieht er ein, dass die kleine Evelyn sich geopfert hat, und er bietet ihr mit Freuden sein Herz und seine Hand.



und er bietet ihr mit Freuden sein Herz und seine Hand.
sen ist. Da sieht er ein, dass die Kleine Evelyn sich gequert hat,
gebricht wird, wo er durch ihre sorgfältige Pflege allmählich gene-
korn, und sie trägt dafür Sorge, dass Graf Willy sofort nach Hause
hat; aber Miss Evelyn weist sie nachdrücklich zurück in gerechtem
Dorée ist stark vor Entsetzen, als sie sieht, was sie verursacht
seinem Pflanz, welches im Falle das Gerüch gesprochen hat. Wie



**A/s NORDISK
FILMS - KOMPAGNI**

KOPENHAGEN

**BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.**

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“

Telephon Amt IV 10191.

LA GRANDE ATTRACTION.

Le jeune comte Willy d'Arville est un jour informé par ses banquiers que son ami, pour qui s'était rendu caution pour un montant très considérable, était parti pour l'Amérique, et que ledit montant était échu. La conséquence immédiate de ce fait est que le comte est obligé de vendre ses terres et d'aller s'établir à la capitale avec son vieux valet qui ne veut pas l'abandonner dans le malheur. Il descend dans un hôtel de deuxième ordre, et y attend tranquillement les événements ultérieurs.

Dans l'hôtel sont logés en même temps que lui, la plupart des membres d'un grand cirque, et le comte Willy ne tarde pas à faire la connaissance de son directeur, M. Walewsky et de la prima donna, la jolie écuyère, Mlle Doré, dont il s'éprend sérieusement, au grand dépit du directeur qui est l'amant de Mlle Doré. Willy est si amoureux de la belle écuyère qu'il ne remarque pas du tout la petite danseuse, Miss Evelyn, qui le suit partout de ses grands yeux bleus. La petite danseuse est follement amoureuse de lui, et elle s'aperçoit à son regret comment Mlle Doré prend un ascendant de plus en plus grand sur lui. Il assiste à toutes les répétitions au Cirque, et il promet d'exécuter au bénéfice de Mademoiselle Doré, un numéro très difficile qu'il a composé lui-même en son honneur. Monté sur son cheval il se fera hisser sous la coupole du cirque, où il fera tirer un magnifique feu d'artifice autour du cheval. Il faut répéter ce numéro difficile pendant longtemps, mais il ne recule devant aucune peine, quand il s'agit de plaire à Mlle Doré. Dans l'après-midi du jour de bénéfice, le comte Willy lui fait une visite dans sa chambre, pour lui demander compte de sa conduite. En même temps un incendie éclate à l'hôtel, et peu après tout l'hôtel est en flammes. Le directeur et Miss Evelyn sont arrivés sains et saufs à l'ascenseur, quand le comte et Mlle Doré s'y précipitent. C'est en vain que Mlle Doré les supplie de la laisser entrer, personne ne veut lui céder sa place.

Cependant quand M. Evelyn voit le chagrin du comte de ne pouvoir aider Mlle Doré, elle lui cède généreusement sa place, et reste elle-même dans l'hôtel en flammes avec Willy, et ce n'est qu'alors qu'il comprend que c'est elle qui l'aime vraiment. C'est en vain qu'ils essaient de se sauver par l'escalier, et ils ont bientôt perdu tout espoir de salut. Alors Willy a l'idée de monter sur le toit et de grimper de là sur le support des fils téléphoniques pour gagner l'autre côté de la rue, mais quand Miss Evelyn qui s'y risque la première, est arrivée à mi-chemin, les forces lui font défaut, et elle tombe de la hauteur vertigineuse dans le vide. Heureusement les pompiers la saisissent dans leur filet de sauvetage, et elle échappe ainsi à la mort. pendant ce temps le comte Willy a heureusement atteint l'autre côté de la rue, et peu après il rejoint les artistes au café du Cirque. Par hasard il y est témoin d'une scène des plus intimes entre le directeur et Mlle Doré. Furieux de ce qu'il croit constater, il se met à boire en jurant qu'il n'assistera pas le soir au bénéfice de Mlle Doré. Celle-là en l'apprenant a recours à une ruse bien féminine: elle se moque de son manque de courage. Cet affront il ne veut pas l'avaler; malgré qu'il soit légèrement pris de vin, il se décide à exécuter néanmoins le numéro dangereux. C'est en vain que Miss Evelyn et le vieux valet le supplient de renoncer à son projet, il s'obstine et veut montrer à tout ce monde qu'il n'a pas peur. Tout est prêt. Un silence de mort règne dans le grand cirque, quand le comte est hissé sous la coupole. Voilà qu'il donne le signal convenu pour l'allumage du feu d'artifice. Un éclair - et toute la coupole est éclaircie par des soleils et des fusées crépitants, lorsque subitement un cri perçant se fait entendre au milieu du grand silence. Une grande émotion saisit la foule haletante, en voyant le comte et son cheval gisant inanimés par terre. Le cheval a été tué net, mais le comte respire encore. Mlle Doré est saisie d'horreur en voyant ce qui est arrivé par sa faute, mais quand elle veut se jeter sur le corps du comte, Miss Evelyn la repousse avec une juste indignation

après quoi elle a soin que le comte soit transporté chez lui, où elle lui prodigue ses soins jusqu'à ce qu'il se ranime. C'est alors seulement qu'il apprécie l'amour et le dévouement sincères de la petite Evelyn, et il n'hésite pas à lui offrir en retour son coeur et sa main qu'elle attend depuis si longtemps.

- - - - o o 0 0 o o - - - -

№ 1
FILMS-KOMPAGNI
NORDISK

СОБЕННУСЕН

RUDVIGST. MORGON
BERLIN LONDON NEW YORK PARIS WAGEN



A/S NORDISK
FILMS-KOMPAGNI
COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.



du'elle attend depuis si longtemps.

Elle et il n'hésite pas à lui offrir en retour son cœur et sa main
ment du, il s'apprête l'amour et le dévouement sincères de sa belle
lui prodigue ses soins jusqu'à ce qu'il se ravise. C'est alors seule-
sbrés donc elle a soin que le compte soit satisfaisant pour lui, qu'elle

-----000000-----